

Ensaio fotográfico

Por Arthur Fujii

O movimento tão intenso de pessoas em São Paulo nos dá a sensação de que a cidade é um caos. O que parece desordem, porém, não deixa de ser harmônico, como se houvesse uma grande orquestra da metrópole, tendo cada cidadão um papel importante na execução da música.

E é na música clássica que está a inspiração deste ensaio fotográfico: para indicar a velocidade do compasso de uma obra, os compositores utilizam termos em italiano chamados **andamentos**. São esses termos que definem como a música deve ser executada, com base na quantidade de batidas por minuto. Do **andamento** mais lento ao mais rápido, os mais conhecidos são: *Largo*, *Adagio*, *Andante*, *Allegro* e *Presto*.

Durante algumas das suas caminhadas em busca das imagens, o fotógrafo treinava seus ouvidos ao som de Beethoven e Vivaldi. E reconheceu cenas do cotidiano de São Paulo em que a cidade parece regida por um maestro.





