

Amar um filho também é saber
confiá-lo às pessoas certas.



Colégio Dante Alighieri

Ed. Infantil :: Ens. Fundamental :: Ens. Médio

Agora com **MATERNAL I** e opção de
PERÍODO INTEGRAL para Maternal II e Jardim.

(11)3179-4400 • www.colegiodante.com.br

Carta ao leitor

Prezados Leitores:

Com a óbvia exceção dos índios, aqui presentes desde antes de sermos Brasil, somos todos *oriundi*, independentemente de nossos ancestrais terem chegado em naus, no século XVI, em vapores, na época do Império, ou terem tido como porta de entrada, há poucos anos, aeroportos como o de Cumbica ou o do Galeão. É da miscigenação dessa gente, mais rara em outros lugares, que surgiram o povo e a cultura brasileiros. E é um pouco disso tudo que nos conta a matéria de capa desta DanteCultural, com histórias de famílias que apresentam a combinação de italianos com pessoas de outras nacionalidades, tornando todos cada vez menos estrangeiros e cada vez mais brasileiros.

Nossa seção **Perfil** traz mais um exemplo dessa mistura que, no caso específico, deu em samba: o da cantora Fabiana Cozza, filha de mãe com origem italiana e de pai com ascendência africana. Dona de uma voz ao mesmo tempo forte e envolvente, a doce Fabiana tem lotado os locais onde se apresenta.

A **Entrevista** desta DanteCultural foi feita com o ex-aluno Marcelo Jatene, especialista em cirurgia cardíaca pediátrica. Conheça um pouco da vida desse homem que é apaixonado pela profissão de consertar coraçõezinhos, e que recarrega suas energias surfando com os filhos.

No Brasil, a palavra **italiano** parece ativar um processo mnemônico que leva à palavra **comida**. Alimentando essa intuição, nesta edição fomos pesquisar algumas rotisseries de São Paulo que, de tão requisitadas por seus clientes, acabaram abrindo seus salões e transformando-se em restaurantes, como é o caso do *Spazio Gastronomico* e do *Aniello*. E encontramos, também, uma casa que fez o caminho inverso, passando a vender suas massas para serem consumidas também em casa: o *In Città*.

Já que o assunto é gastronomia, passemos às receitas da *chef* Silvia Percussi, agora com delícias da Sardenha, região que mantém suas características sóbrias e pastoris intactas e genuínas, devido ao isolamento da ilha. Na seção de **Turismo**, vamos também conhecer um pouco mais desse lugar, que já foi dominado por romanos espanhóis, cartagineses, fenícios, árabes e bizantinos, passando a fazer parte do Ducado de Saboia em 1720. Habitada por um povo fechado e que, apesar de ilhéu, não é navegador, a Sardenha mantém heranças dos povos que a governaram.

Já São Paulo, ao contrário, passou por tantas transformações que hoje, para os mais jovens, é difícil imaginar cenários movimentados da cidade com ruas cortadas por bondes, sem os fios elétricos atravessando o céu e com distintos cavalheiros usando chapéus - flagrantes do início do século XX. O fotógrafo italiano Aurélio Becherini, da Toscana, que chegou à cidade por volta de 1900, registrou essas cenas. Com suas imagens, inaugurou o fotojornalismo na imprensa paulistana. Foi o fotógrafo do cotidiano e das mudanças na Paulicéia de sua época. Você terá a oportunidade de conhecer um pouco mais sobre ele e sua obra na seção **Fotografia**.

Muitas praças paulistanas possuem como ornamento obras de escultores de origem italiana. Peças de artistas como Cipicchia, Brizzolara, Coluccini, Brecheret, Fraccaroli e Calabrone estão espalhadas pelo Ibirapuera e por vários lugares, entre os quais as praças da Sé e Buenos Aires e o Largo do Arouche, em clara demonstração da importância desses homens na arte paulistana. Nosso **Ensaio Fotográfico**, feito por Fernanda Bozza, traz um pouco dessas obras.

Neste número da DanteCultural, você ainda verá uma crítica dos livros *Mamma, son tanto felice* (de Luiz Ruffato), *O conto do amor* (de Contardo Calligaris), *Casamentos bem arranjados* (de Carlo Emilio Gadda) e *Homens e não* (de Elio

Vittorini). Saberá, também, mais sobre o roqueiro italiano Zuccherro e conhecerá um pouco do genial cineasta Ettore Scola, diretor de *Nós que nos amávamos tanto*, *Casanova* e *a revolução* e *O baile*, entre outros grandes filmes.



Rodrigo Furnari

Encerrando esta edição, Silvana Leporace, coordenadora do Serviço de Orientação Educacional do Dante, traz um artigo importantíssimo para pais e para todos os que trabalham ou convivem com jovens, por tratar dos problemas ocasionados pelo consumo do álcool na adolescência.

Boa leitura a todos!

Fernando Homem de Montes
Publisher